

# flores canarias

Partituras para timple solista

Pedro Izquierdo

SOLFEO  
&  
TABLATURA



# “Flores canarias”

Partituras para timple solista - solfeo y tablatura



Pedro Izquierdo  
[info@pedroizquierdo.com](mailto:info@pedroizquierdo.com)  
[www.pedroizquierdo.com](http://www.pedroizquierdo.com)

Segunda edición: marzo de 2019

ISMN: 979-0-69230-221-6

## **UN PRÓLOGO PEQUEÑO PARA UNA OBRA GRANDE**

*Al timplista, profesor y compositor, Pedro Izquierdo, con mi afecto y respeto inmenso a su obra, con el orgullo de alguien que apostó por su sonido diferente, por su manera de transmitir a través del timple.*

Convencida que el timple – como instrumento sonoro y versátil- no tiene fronteras, atrapada – como todos los canarios- por la alegría que transmite cuando las manos del timplista son capaces de imprimir el sello que caracteriza a cada melodía y sus variables geográficas, les presento una nueva entrega de la obra de Pedro Izquierdo, un músico que contribuye en su quehacer cotidiano a la difusión de la “cultura del timple”.

Se trata de un libro de partituras escritas para timple solista, obras sencillas, inspiradas en la música tradicional de cada isla del Archipiélago y que llevan por título el de algunas de las flores representativas de las mismas. Un “cardoncillo” para la Palma, “Violeta” por Tenerife; “Bejeque de malpaís” por Lanzarote y la Graciosa; “Anís de Jandía” por Fuerteventura, “Teline” para la Gomera, “Sanjora” por el Hierro y “Yerbamuda de Jinámar” para Gran Canaria, todas unidas en un haz titulado “Flores canarias”. Este conjunto de pequeños estudios - compuesto para que el alumnado disfrute con lo que interpreta, a la vez que transmiten parte del bagaje cultural que encierran los aires folclóricos-, lleva un enlace para descargar los audios y los playbacks para que puedan conocer las obras y también puedan practicarlas con el acompañamiento.

Con esta nueva entrega, Pedro Izquierdo, profesor de timple en el Conservatorio de Música de Santa Cruz de Tenerife, aporta un nuevo elemento para el estudio que se suma al método del que es autor y que se utiliza – por su sencillez- en los dos Conservatorios de Canarias, donde cada composición lleva su video o tutorial al que se accede por un código QR que acompaña a la partitura.

“Flores Canarias” pretende saciar la sed de partituras escritas específicamente para nuestro icono musical, el timple, pues es notorio el déficit de material para aquellos que deseen dedicarse al disfrute del instrumento, y esta entrega - basada en ritmos tradicionales de nuestras islas- no precisará de adaptaciones, ha sido y es en origen escrita para este instrumento.

Puedo afirmar - sin temor a errar- que Pedro Izquierdo sabe lo que hace, pues desde que el Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas del Estado aceptara la propuesta del Gobierno de Canarias para que los conservatorios de las Islas pudieran impartir estudios profesionales de timple - y fuera invitado a sumarse a la puesta en marcha-, su objetivo se ha centrado en lograr que la enseñanza del timple se realice con rigor académico, salvaguardando el patrimonio e identidad cultural de Canarias, aunando conocimiento, tradición y brindando nuevas oportunidades de investigación y evolución artística.

A estas alturas del texto se me hace raro escribir sobre el timple con tanto tecnicismo, la verdad, pues entre la madera de este instrumento de cuerda pulsada está calafateada el alma del folclore canario, hay muchas parrandas nocturnas y muchas madrugadas a la luz de un farol, también hay toneles de vino trasegados en romerías, ampollas en las manos de los canarios que han cantado sus penas, voces enamoradas que han coqueteado con ese barquito

de vela cuyo origen algunos atribuyen a los carpinteros de ribera en La Caleta de Famara (Lanzarote).

El timple, nuestro timple, sabe de amores viejos y nuevos, siempre ha precisado de esa carta marina que es la guitarra, su relación amorosa es como la del violín y el piano, caminan de la mano y amarran la parranda... Y al mástil del timple se ató Pedro Izquierdo apenas con seis años, iniciando una carrera musical que le llevó a estudiar guitarra clásica en la Escuela de Música y Danza "Villa de La Orotava" y en el Conservatorio Superior de Música de Canarias y a realizar cursos de especialización de guitarra con maestros como David Russell, Zoran Dukit, Nacho Rodes, sumado otros de composición de Jazz con Perico Sambeat...

En junio de 1996 ofreció su primer concierto como solista de timple, a partir de entonces ha recorrido todas las Islas Canarias y parte del mundo. En escenarios de Berlín, Frankfurt, Bruselas, Sevilla, Caracas, Maracay, Sidney... Han aplaudido sus manos y a su timple. La carrera musical de este "matancero" – siempre desde la humildad y la prudencia- se completa hasta el momento con colaboraciones en más de una veintena de discos, - unos como solista y otros como de timple acompañante-. Su primer trabajo discográfico fue editado en el año 2000 bajo el título, "Primeras Lluvias"; en el 2009 ve la luz un libro de partituras para timple; en 2010 publica su 2º Cd, con su propio nombre y un 2º libro de partituras.

Como docente, ha ejercido en la Escuela de Música y Danza "Villa de La Orotava". Ha sido profesor invitado en los cursos de verano de "Pozo Negro", organizados por la asociación "Chacarando"; en la Semana de la Música en la Escuela de Música del municipio lanzaroteño de Tías; en el Primer y Segundo concierto y curso de tipples Iberoamericano organizado por Fedecanarias en el Hogar Canario Venezolano (Venezuela); en el XVI y XVII Encuentros de guitarra clásica y timple "Ciudad de Santa María de Guía", Gran Canaria, así como cursillos y charlas en diversos colegios e institutos de Tenerife.

Galardonado por el Gobierno de Canarias en el área de Juventud y Cultura en las tres últimas ediciones del certamen de Timple que dicha institución ha organizado, ha grabado un método en Dvd para la productora "Delito" donde se enseña en pequeños cortes a tocar el timple.

Afable de carácter, siempre ha estado dispuesto a participar en los espacios especializados en música popular, tanto en radio como en televisión, entre ellos Tenderete y la Bodega de Julián; en programas de radio como Radio Realejos, Radio en color, Gente Radio, Radio Nacional de España o Cadena Ser, entre otros.

Generoso con sus conocimientos, desde el año 2000 hasta el año 2012 dirige la "Parranda Bentahod" de la Orotava, y desde el 2011 hasta finales del 2018 "La Parranda Chasnera" en Granadilla de Abona, agrupaciones divulgadoras de la música tradicional canaria y latinoamericana.

Desde el año 1999 ha sido acompañado en sus conciertos por el guitarrista y arreglista Carlos Mozzi, en esa dualidad entre guitarra y timple que he citado anteriormente, y es que Pedro Izquierdo, ese joven de la Matanza de Acentejo, humilde y sencillo, padre y músico, revive en cada alumno su propia historia, la de un muchacho que ha ido adquiriendo la sabiduría de los viejos lobos de mar, de esos a los que se atribuye la paternidad del instrumento, que entre habaneras, malagueñas y folías, veían la vida pasar enredados en historias de amores imposibles, tragos de aguardiente y mareas.

Este prólogo pequeño para una obra grande, “Flores Canarias”, lleva el cariño de una voz de la radio que hace muchos años, en un programa en directo, te dijo: me gusta lo que haces, el sonido que tus manos arrancan al timple, pues antes – como ahora- estoy convencida que es el músico el que hace al instrumento.

Pedro Izquierdo, con una labor callada y constante, ha logrado - y persiste en el intento- que nuevas generaciones de timplistas se asomen al conocimiento del instrumento y sean capaces de interpretar composiciones hechas para timple, pero lo que es más importante, que su capacitación musical les permita colocarse ante una partitura y dar lectura, vida y color a cualquier obra.

Me gustan estos estudios con nombres de flor...

María del Pino Fuentes de Armas  
La Matanza de Acentejo, Diciembre de 2018



# Índice

Violeta —————	9
Cardoncillo —————	10
Bejeque de malpaís —————	12
Anís de Jandía —————	14
Teline —————	17
Sanjora —————	21
Yerbamuda de Jinámar —————	24



Con este código QR podrás acceder a los audios y los playbacks de todas las obras.





# Violeta

de la serie "flores canarias" - Tenerife

Pedro Izquierdo

Timple

Measures 1-6 of the piece. The music is in 3/4 time. The treble clef staff shows notes with fingerings (1, 2, 3) and dynamics (p). The guitar tablature (TAB) shows fret numbers (0, 2, 3, 4) and string numbers (1, 2, 3, 4).

Measures 7-13 of the piece. Measure 7 starts with a repeat sign. Measure 13 ends with a repeat sign. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4, 7, 9) and dynamics (p). The guitar tablature (TAB) shows fret numbers (0, 2, 3, 4, 7, 9) and string numbers (1, 2, 3, 4, 7, 9).

*Fine*

Measures 14-19 of the piece. Measure 14 starts with a repeat sign. Measure 19 ends with a repeat sign. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (p). The guitar tablature (TAB) shows fret numbers (0, 2, 3, 4, 7) and string numbers (1, 2, 3, 4, 7). The lyrics "m i m i" are written below the notes.

Measures 20-25 of the piece. Measures 20-24 are marked with a first ending bracket [1.]. Measure 25 is marked with a second ending bracket [2.]. The notation includes fingerings (1, 2, 3) and dynamics (p). The guitar tablature (TAB) shows fret numbers (0, 2, 3, 4, 5) and string numbers (1, 2, 3, 4, 5).

26 *D.C. al Fine*

Measure 26 of the piece. The notation shows a single note on the treble clef staff. The guitar tablature (TAB) shows fret number 0 on the first string.

# Cardoncillo

de la serie "flores canarias" - La Palma

Pedro Izquierdo

Timble

$\bullet = 110$  i

4

a p i a

4 m 3

a p m i

p 3 a

6

3 m 1 2 a

m p i a

3 m 1 2 4 a

3 Fine

m a m i p

11

a m p

a m i p

a m i p

a m i p

16

a m i p

m a m i p

1/2CV a m 3

2 p 1 p 2

1. p

22

2. p

a m m a

a 2

1 4

3

p

28

1/2CV

*mp*

2	2	3	7	8	5
0 0 0	0 0 5	0 0 0	5 5 5	5 5 5	1 1 1
0 0 0	0 0	1 1 1	5 5 5	6 6 6	3 3 3

34

*D.S. al Fine*

7	3	5	2	0	0
3 3 3	0 0 0	1 1 1	4 4 4	0 0 0	0 0 0
5 5 5	1 1 1	3 3 3	5 5 3	1 1 1	1 1 0

# Bejeque de malpaís

de la serie "flores canarias" - Lanzarote y La Graciosa

Pedro Izquierdo

1 Variar rasgueos      4 Em      F      C

5 F      C      G7      C

9 F      C      G      Am

13 F      C      E7      Am

Timple

Tablatura

tb.

17 C Em F C

1 4

tb. C Em F C

0 5 0 2

21 F C G7 C

2 3

tb. F C G7 C

0 2 0 3

# Anís de Jandía

de la serie "flores canarias" - Fuerteventura

Pedro Izquierdo

**A**

$\text{♩} = 90$

a i m i m i m i

T  
A  
B

6

**B**

a p i m a p i m

T  
A  
B

11

a p

T  
A  
B

17

**A**

a i m i m i m i

T  
A  
B

22 C

TAB: 0 3 3 4 | 0 2 3 0 | 2 3 3 | 0 3 2 3 1 | 2 0 3 0 3

27

TAB: 4 2 0 2 4 | 5 3 3 3 | 0 3 2 3 1 | 2 0 3 0 3 | 4 4 7 7 7

32 A

TAB: 5 3 3 | 0 3 3 3 2 | 0 3 3 | 0 2 2 2 0 | 3 2 2

37 D

TAB: 0 3 3 3 2 | 0 3 3 4 | 0 2 3 0 | 2 3 3 | 0 3 1 3

42

TAB: 0 5 3 5 | 0 5 3 5 | 0 3 1 3 | 0 3 1 3 | 0 5 3 5 | 0 1 0 0

48

**A**

a i m i m i m i

TAB

1 3 3 : 0 3 3 3 2 0 3 3 0 2 2 2 0 3 2 2

53

2 3 1 2

*Fine*

TAB

0 3 3 3 2 0 3 3 4 0 2 3 0 2 3 3 : 5 5 5 5 5 5



# Teline

de la serie "flores canarias" - La Gomera

Pedro Izquierdo

♩ = 90

Timple

3

TAB

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3	3	3	3	3	3	3	4	5	5	5	5	5	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	0	3	3	3	3	3	3
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0

4

Tpl

3

TAB

0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	5	5	5	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	2	0	5	5	5	8	0
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0

7

Tpl

TAB

5	8	8	7	5	5	5	5	8	5	1	1	3	4	5	5	5	5	7	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

11

Tpl

TAB

8	8	5	7	8	5	1	1	1	3	5	4	4	4	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

14

Tpl

3

0 0 0 0 0 0 0 0

1 1 1 1 1 1 1 1

2 2 2 2 2 2 2 2

0 0 0 0

3 3 3 3 3 3 3 3

1 1 1 1 1 1 1 1

2 2 2 2 2 2 2 2

0 0 0 0

4 5 5 5 5 5 0 0

0 1 1 1 1 1 1 1

2 0 2 2 2 2 2 2

0 0 0 0

17

Tpl

3

0 5 0 0 0 0 0 0

0 1 1 1 1 1 1 1

2 2 2 2 2 2 2 2

0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0

1 1 1 1 1 1 1 1

2 2 2 2 2 2 2 2

0 0 0 0

1. 2.

4 a p i a p i a p

5

0 5 5 3

0 1 3 3

2 0 0 0

20

Tpl

a i p a P i a i a p i a

0 0 0 3 3

3 3 3 3 3

0 0 0 0 0

1

3 3 3 3

0 0 0 0 0

2 m P i m P i m P

22

Tpl

m P i a P i a i a P i a

0 0 0 0

3 3 3 3 3

0 0 0 0

0 5 5 3

3 3 3 3

0 0 0 0 0

P i a P

24

Tpl

0 0 0 3 3

3 3 3 3 3

0 0 0 0

1

3 3 3 3 3

0 0 0 0 0

26

Tpl

28

Tpl

31

Tpl

33

Tpl

35

Tpl

37

a p i a p i a p a p i a p i a p

Tpl

TAB

8 8 8 8 6 6 5 5 5

0 0 0 0 0 0 0 0 0

39

a i p a p i a p a p i a p i a

Tpl

TAB

6 6 6 5 5 5 0 0 0 0 0 0 0 0

0 4 4 3 3 0 1 1 1 1 1 1 1 1

0 0 0 0 0 0 3 3 3 3 3 3 3 3

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

41

Tpl

TAB

0 3 3 3 3 3 3 3 4 5 5 5 5 5 0 0 0 5 0 0 0 0 0 0

1 3 3 3 3 3 3 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 1 1 1 1 1 1

2 2

0 0

44

Tpl

TAB

0 5 0 0 0 0 0 0 0 0 5 0 0 0 0 0 0 0 0 5 0 0 0 0 0

1 3 3 3 3 3 3 3 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

2 2

0 0

47

Tpl

TAB

0 5 0 0 0 0 0 0 4 5

1 1 1 1 1 1 1 1 2 1

2 2 2 2 2 2 2 2 2 3

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

# Sanjora

de la serie "flores canarias" - El Hierro

Pedro Izquierdo

♩ = 90

Timple

2 4 5 5 4 2 2 4 5

TAB 0 0 0 0 0 0

4

5 4 2 2 0 2 5 4 2 2 0 2

TAB 0 0 0 0 0 0

8

5 4 2 0 0 2 0 2 5 5 4 0 0 0 2 0 2 0

TAB 0 0 0 0 0 0

12

1 1 1 2 2 2 0 2 3 3 2 3 5 5 4 2 0 0 2 0 2

TAB 0 0 0 0 0 0

16

TAB: 1 0 1 1 1 2 / 0 0 0 3 0 0; 2 4 5 / 0 0 0 0; 5 4 2 / 0 0 0 0; 2 4 5 / 0 0 0 0

20

TAB: 5 4 2 / 0 0 0 0; 2 0 2 / 0 0 0 0; 5 4 2 / 0 0 0 0; 2 0 2 / 0 0 0 0

24

TAB: 5 4 2 / 0 0 0 0; 0 0 0 2 2 2; 2 0 2 3; 2 0 2 3

28

TAB: 2 3 2 2 0 / 0 0 0 2 2 2; 2 5 4 5; 7 5 4 7; 6 7 4 7

33

$\text{♩} = 90$

TAB: 2 4 5 / 0 0 0 0; 5 4 2 / 0 0 0 0; 2 4 5 / 0 0 0 0; 5 4 2 / 0 0 0 0

37

m p i m p p    m p i m p p    m p i m p p    m p p

2 0 2    5 4 2    2 0 2    5 4 2

TAB    0 0 0    0 0 0    0 0 0    0 0 0

B

41

m p i m p p    m p i m p p    m p p

2 4 5    5 4 2    2 4 5    5 4 2

TAB    0 0 0    0 0 0    0 0 0    0 0 0

B

45

0

TAB    0

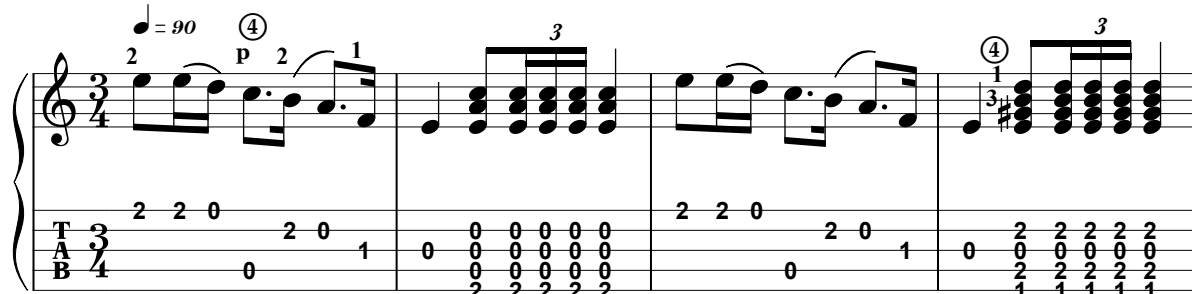
B

# Yerbamuda de Jinámar

Pedro Izquierdo

de la serie "flores canarias" - Gran Canaria

Timple



♩ = 90

④

3

1

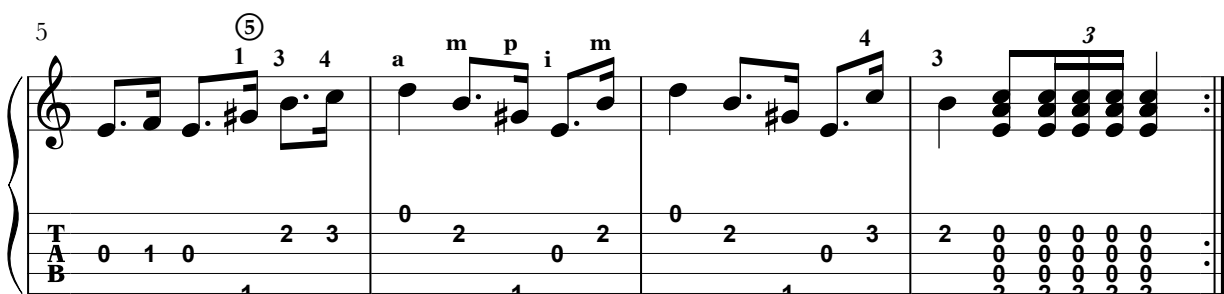
④

3

T  
A  
B

2 2 0 2 0 1 0 0 0 0 0 2 2 0 2 0 1 0 2 2 2 2 2 2 1 1 1 1 1

Tpl.



5

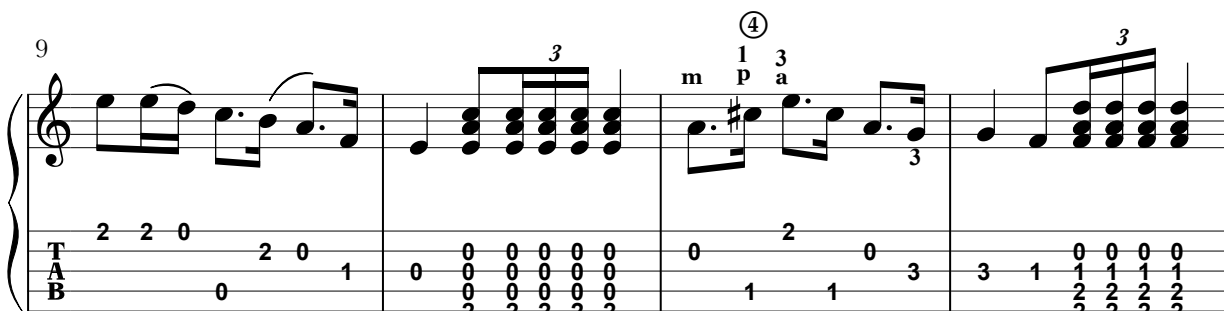
⑤

1 3 4 a m p i m 4 3

T  
A  
B

0 1 0 2 3 0 2 0 2 0 2 0 3 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 2

Tpl.



9

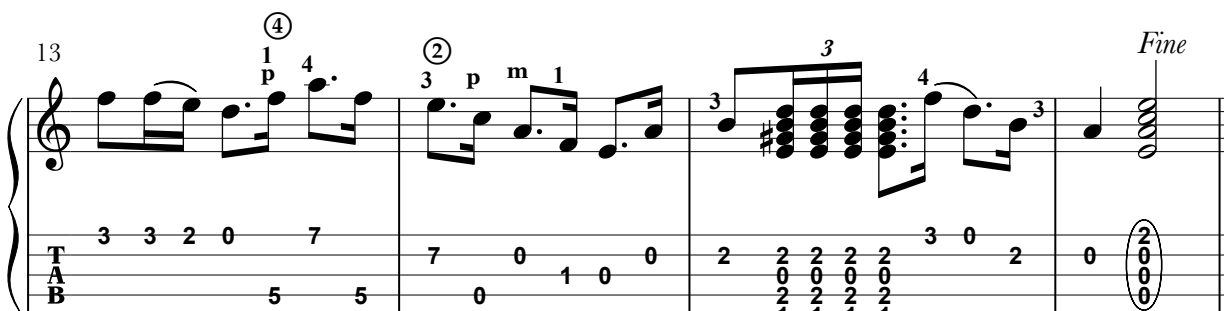
④

3 1 3 a m p a 3

T  
A  
B

2 2 0 2 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 0 3 3 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2

Tpl.



13

④

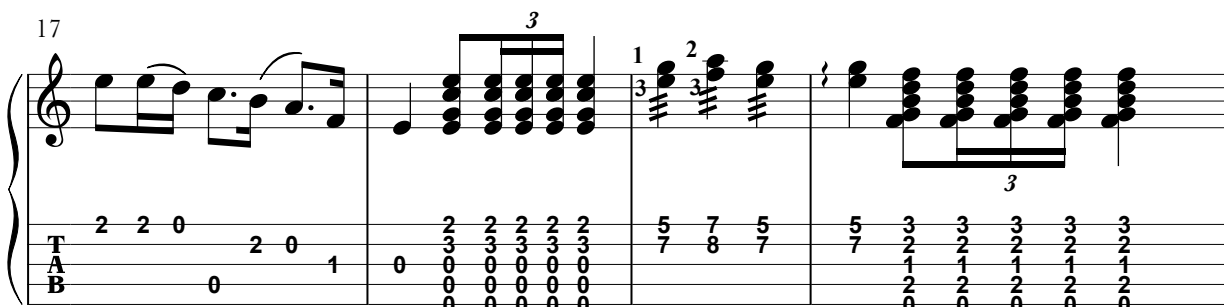
1 4 3 2 p m 1 3 4 3 3

T  
A  
B

3 3 2 0 7 7 0 1 0 0 2 2 2 2 2 2 3 0 2 0 (2 0 0 0)

*Fine*

Tpl.



17

3 1 2 3 3

T  
A  
B

2 2 0 2 0 1 0 3 3 3 3 3 3 5 7 8 7 5 3 3 3 3 3 2 2 2 2 2 0 0 0 0 0



21

*a. p m p m p*

Tpl.

T  
A  
B

25

Tpl.

T  
A  
B

29

*p i a<sup>4</sup> 1/2CV*

Tpl.

T  
A  
B

33

*D.C. al Fine*

Tpl.

T  
A  
B





Flores canarias es una serie de obras asequibles para timple solista, con un marcado aire de música tradicional y un alto nivel de objetivos técnicos, cumpliendo así las expectativas para un timplista aficionado o para una programación académica sea de Escuela de Música o de Conservatorio.

Las obras están escritas en solfeo y tablatura con las digitaciones propuestas y pensadas para una correcta ejecución.



*Pedro Izquierdo*